Dossier pédagogique

« Les Celtes appliqués »

Les Celtes et l'interdisciplinarité

Pistes d'activités didactiques pour les enseignants de fin primaire et début du secondaire

2015

Musée des Celtes
Centre de Recherches Archéologiques en Ardenne (CRAA) - Association Sans But Lucratif
Place Communale, 1 - B-6800 LIBRAMONT-CHEVIGNY
Tél. /Fax : +32(0)61/22.49.76 – E-mail : info@museedesceltes.be - Internet : www.museedesceltes.be
DEXIA : 068-2005091-31 – BIC : GKCCBEBB – IBAN : BE04 0682 0050 9131

TABLE DES MATIÈRES

LES CELTES ET L'INTERDISCIPLINARITÉ…… 1

À FAIRE EN CLASSE AVANT LA VISITE AU MUSÉE …… 3

QUELQUES PISTES POUR APPRÉHENDER UNE VISTE AU MUSÉE …… 4

IMAGIER …… 6

LEXIQUE …… 8

EN COMPLÉMENT DE LA VISITE GUIDÉE

1. LES TROIS SOURCES …… 10

2. TISSAGE …… 11

3. MYTHES ET CLICHÉS …… 14

4. MATIÈRES …… 16

4. FEU …… 17

5. ALIMENTATION …… 19

6. SAMONIOS AUX ORIGINES D'HALLOWEEN …… 20

7. JEUX DE MOTS …… 21

8. SUGGESTIONS D'EXERCICES …… 22

BIBLIOGRAPHIE…… 29

LES CELTES ET L'INTERDISCIPLINARITÉ

La vie de l'élève ne se limite pas à sa classe. Des sorties ponctuent son parcours scolaire. En terme d'activités, l'offre en Belgique est grande. Que choisir ? Quelle sortie sera la plus profitable à l'élève ? Quelles matières seront abordées ?

Vos élèves sont-ils dans le dernier degré du fondamental ou dans les premières années du secondaire ?

Et si vous décidiez de passer une journée au Musée des Celtes ?

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, les Celtes ne sont pas uniquement une matière d'Histoire. La visite du Musée des Celtes, ainsi que nos ateliers, peuvent aussi servir de tremplin pour aborder d'autres matières : mathématique, français, éducation artistique, sciences …

Histoire

Découvrir la culture celte

Découvrir le passé de notre région

Lire des traces du passé

Lire la ligne du temps

Distinguer le vrai du faux

Projet du Musée

Démasquer les clichés

Proposer un accueil spécifique

Expérimenter

Français

Enrichir son vocabulaire

Développer les règles de base de la communication

S'exprimer

Géographie

Lire une carte

Analyser un paysage

Caractériser un espace

Éducation artistique

Repérer des sons

Créer

Construire des volumes

Une journée interdisciplinaire autour des Celtes

Sciences

Le vivant et le non-vivant

Analyse de notre sous-sol

Transformation de l'énergie

Décret missions

Prendre une place active dans la vie sociale et culturelle

Susciter le goût à la culture et à la créativité

La découverte d'une autre culture

Mathématique

Reproduire des figures géométriques

Repérer et situer

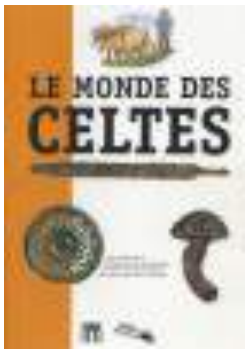
Mesurer

Compétences transversales

Chercher l'information

Faire preuve de curiosité

Écouter



En plus de ce dossier, nous vous conseillons aussi notre ouvrage de référence, *Le monde des Celtes*, un excellent outil pédagogique qui contient, de manière claire et concise, l'ensemble des informations présentées au Musée. L'ouvrage est en vente, à 9,75€, dans la boutique du Musée ou sur notre page web

http://www.museedesceltes.be/fr/musee_boutique.php

DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

Visite guidée traditionnelle du Musée : les élèves découvriront les Celtes de notre région grâce aux informations qui ont été recueillies sur eux : sources archéologiques, sources écrites et sources iconographiques. En découvrant les objets originaux et en manipulant des reconstitutions, les élèves expérimenteront leur passé : vie quotidienne, artisanat, guerre... Chaque visite se veut interactive et adaptée aux groupes.

- *compétences* – le vrai du faux / découvrir une autre culture / écouter / analyser un paysage / vivant et non-vivant / curiosité / vocabulaire / lire des traces du passé / esprit critique

Visite originale « les élèves prennent la parole » : cette visite guidée reflète les intérêts des élèves. Le guidé attribue à chaque élève un métier lié à l'archéologie ou aux Celtes. Les élèves explorent le Musée et choisissent un objet, une image, un texte qui leur font penser à leur métier. Tour à tour, les élèves expliquent à leurs camarades leur choix. Le guide complète les observations des élèves.

- *compétences* – créer / susciter le goût à la culture / s'interroger / communiquer / écouter / autonomie / curiosité / esprit critique / rechercher l'information / observer / exprimer

Initiation archéologique : les élèves se mettent dans la peau des archéologues. Les voilà en face d'une reconstitution de tombe grandeur nature. Vos élèves vont apprendre à fouiller la tombe. Ils vont découvrir quels outils les archéologues utilisent. Chaque objet doit être replacé sur un plan, répertorié, dessiné et mesuré. Les élèves repartent avec leur dessin archéologique.

- *compétences* – repérer et situer / mesurer / chercher l'information / analyse du sous-sol

Tissage : les élèves découvrent la technique du tissage sur des petits métiers à tisser. Chaque participant tisse de la laine avec une aiguille et obtient des petites étoffes qu'il conserve à la fin de l'animation.

- *compétences* – créer / expérimenter / les matières / suivre des consignes / écouter

Céramique : les élèves fabriquent et décorent un vase à partir de terre glaise. D'abord dans la masse, puis avec la technique du colombin. Les céramiques sont décorées à la manière des Celtes avec des formes géométriques. Les participants repartent avec leur création.

- *compétences* – créer / expérimenter / les matières / les formes géométriques / les volumes

Feu-fibule : les élèves découvrent les diverses techniques d'allumage du feu connues des Celtes. Ils essayent l'une d'entre elles : le briquet celte !
Et, à partir d'un fil de cuivre, les élèves reproduisent les gestes des forgeron et bronzier pour créer une fibule, l'ancêtre de notre épingle de sûreté. Les participants conservent leur fibule.

- *compétences* – créer / expérimenter / les formes géométriques / transformation énergie

Bibliothèque : à travers un jeu de piste pédagogique et ludique, les Sherlock Holmes en herbe mènent l'enquête sur les Celtes. Entre textes d'époque, ouvrages de propagande, bandes dessinées, livres « scientifiques »,… Comment distinguer le vrai du faux ? Les élèves explorent les livres et apprennent à développer leur esprit critique. **Atelier proposé par la Bibliothèque de Libramont et accessible à partir de septembre 2015, selon les disponibilités de la Bibliothèque.**

- *compétences* – chercher l'information / écouter / curiosité / esprit critique / vocabulaire

À FAIRE EN CLASSE AVANT LA VISITE AU MUSÉE

Tout le monde a déjà entendu parler des Celtes ou des Gaulois. Ils nous font rire dans les B.D. ou les films avec Astérix et Obélix. Les élèves les retrouvent sur les cigarettes gauloises de leurs parents. Ils nous font rêver avec le druidisme « new wave ». Si les élèves imaginent les Celtes comme des bagarreurs comiques qui mangent du sanglier, fument des cigarettes, et aiment célébrer des rituels dans les bois, alors une petite visite au Musée des Celtes s'impose !

Ces clichés vous font sourire ? Pourtant, pour beaucoup d'entre nous, ils sont une réalité. Au Musée, nous apprenons aux élèves à faire la différence entre cliché et réalité. Nous leur expliquons comment comprendre les traces du passé afin de montrer ce que nous savons vraiment des Celtes.

Avant la visite du Musée, nous vous conseillons de prendre un quart d'heure pour discuter avec les élèves de ce qu'ils connaissent des Celtes.

Voici quelques exemples de questions.

Questions générales sur les Celtes	**Questions plus spécifiques** (qui peuvent faire le lien avec d'autres matières enseignées)
1. Avez-vous déjà entendu parler des Celtes ? a. Qu'avez-vous entendu sur les Celtes ? b. D'où tenez-vous vos informations ? 2. Avez-vous déjà entendu parler des Gaulois ? a. Qu'avez-vous entendu sur les Gaulois ? b. D'où tenez-vous vos informations ? 3. Dessinez sur une feuille un Celte et une Celte. Comment les habillez-vous ? Quels objets tiennent-ils en main ? 4. Imaginez et décrivez leur habitat. 5. À votre avis, que pouvait-on bien manger il y a 2500 ans ?	A. Est-ce que les Celtes écrivaient ? B. Allaient-ils à l'école ? C. Faisaient-ils de la géométrie ? D. Quels métiers existaient à l'époque ? E. Quelle était leur religion ? F. Quels sont leurs objets du quotidien ? a. Connaissent-ils les mêmes objets que nous ? b. Comment ces objets sont-ils construits ? c. A quoi servent-ils ? G. Avaient-ils des hobbys ?

Si possible, garder une trace écrite des réponses des élèves afin de confronter, en classe, après leur journée au Musée, leurs résultats avec ce qu'ils auront appris lors de la visite et des ateliers.

QUELQUES PISTES POUR APPRÉHENDER UNE VISTE AU MUSÉE

Un musée réuni, en vue de leur conservation, des collections d'objets (des objets d'art, des vestiges archéologiques…). Notre Musée est aussi un lieu qui informe les visiteurs des résultats de recherches archéologiques menées notamment par le Centre de Recherches Archéologiques en Ardenne (CRAA) (Centre qui est à l'origine du Musée). C'est en partie grâce aux découvertes du CRAA que nous pouvons comprendre le quotidien des Celtes en Ardenne.

Par quels moyens un musée va-t-il transmettre ces informations au public : sources archéologiques, sources écrites et sources iconographiques ? Dans les salles d'exposition, les élèves vont être confrontés à différents types de supports :

les objets ;

Dans les vitrines, sont exposés de nombreux objets issus, notamment, des sites archéologiques de la province du Luxembourg. En les voyant réunis le visiteur peut aisément prendre conscience de leur existence.

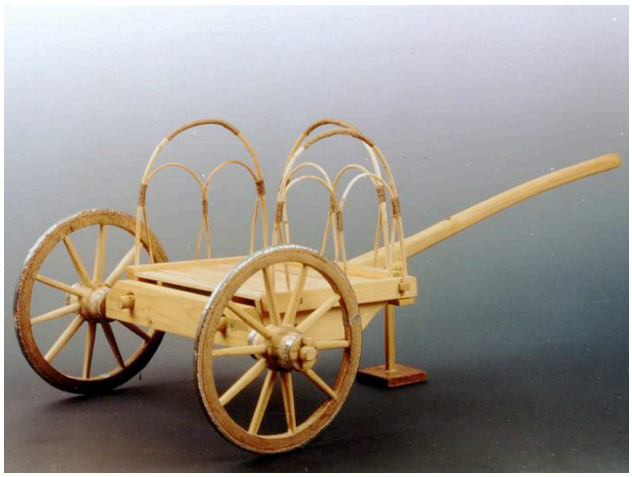
Cavité de roue ayant conservé le cerclage en fer d'une roue de char.
Ve siècle av. J.-C. (Warmifontaine / Neufchâteau)

les photos ;

Grâce aux photos, le visiteur peut imaginer les réalités du terrain. Les objets, avant d'être exposés, étaient enfouis dans le sol. Les photos peuvent présenter différents moments de la fouille archéologique, comme ici, le dégagement d'une roue de char.

les reconstitutions ;

Avec les différentes informations recueillies sur les Celtes, les spécialistes sont en mesure de proposer des hypothèses concernant leur quotidien. Ils ont, par exemple, reconstruit un char à taille réelle. Pour le visiteur, c'est l'occasion de voir un objet comme il pouvait se présenter à l'époque.



les maquettes ;

Tout comme pour les reconstitutions, les maquettes permettent de proposer au public une représentation, à taille réduite, d'un ou plusieurs éléments de grande taille comme la maquette d'un village, d'un cimetière, d'une fortification...

les textes ;

Les textes apportent un supplément d'information, expliquent un, ou plusieurs objets, synthétisent un sujet…

La première mention des Celtes dans la littérature antique date de la fin du VI^{e} siècle. Au V^{e} siècle, l'historien grec Hérodote précise que l'*Istros* (Danube) prend sa source au pays des *Keltoï*. Ensuite, de nombreux auteurs, grecs puis latins, évoqueront les Celtes mais c'est la *Guerre des Gaules* de Jules César qui constitue le texte le plus étendu bien qu'il ne soit pas toujours objectif.

Aujourd'hui les musées sont très créatifs et il existe encore beaucoup d'autres supports : audio-guides, vidéos, musiques, dessins, bornes tactiles … **L'ensemble de ces supports aident les visiteurs à comprendre la thématique traitée par le musée, c'est ce qu'on appelle la muséographie.**

EXERCICE – à faire en classe avant la visite du Musée

Expliquer aux élèves ce qu'est la muséographie. Puis, sous forme d'une discussion, identifier les différents supports qu'un musée est amené à employer.

Ensuite, distribuer les images qui précédent à des groupes d'élèves. Ils doivent identifier **le type de support** et essayer de comprendre quel est **le message véhiculé.**

EXERCICE – à faire pendant la visite du Musée

Demandez à vos élèves de répertorier les différents types de supports présents dans l'exposition permanente ou désignez un type de support à des groupes d'élèves, ceux-ci doivent les repérer dans le Musée et identifier les thèmes qu'ils abordent.

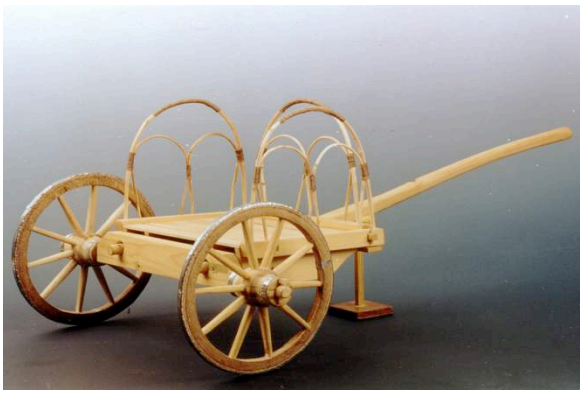
N'oubliez pas de demander, lors de votre réservation, 10 minutes supplémentaires pour que vos élèves puissent réaliser l'exercice dans le Musée après la visite guidée.

EXERCICE – à faire en classe après la visite du Musée

Demandez à vos élèves d'imaginer leur propre musée, quelle muséographie vont-ils proposer. N'hésitez pas à nous communiquer leurs projets, ils pourraient nous inspirer !

IMAGIER

Ces images peuvent être exploitées en classe après la visite du Musée, notamment en complément de l'exercice proposé à la page 11. Elles reprennent une partie des éléments vus lors de la visite guidée.



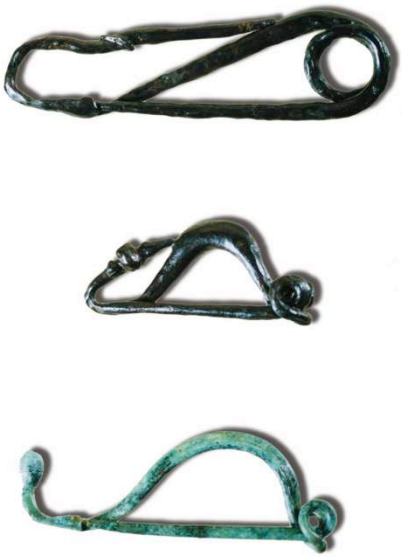
Reconstitution de char
Bois – fer

Tonneau
Bois - fer

Situle
Terre cuite (céramique)

Meule et molette
Pierre

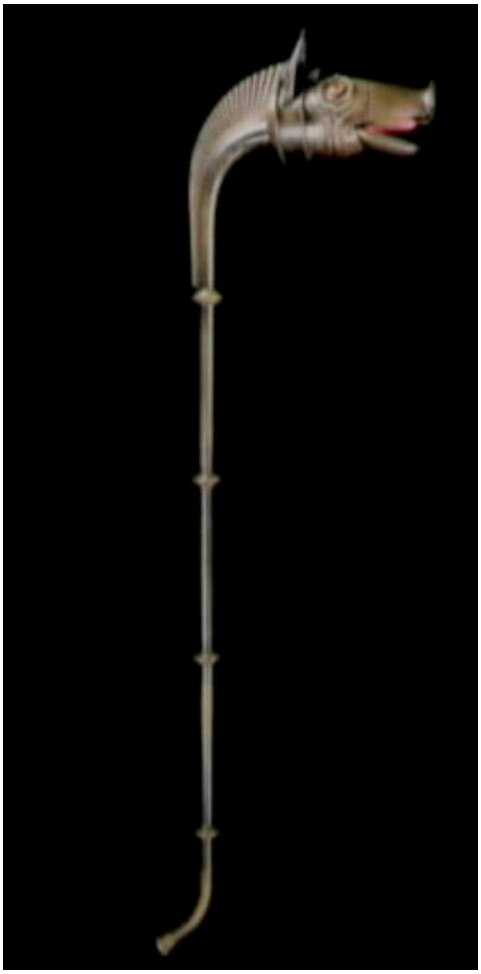
Tombe à char



Fibules
Fer et bronze

Trousse de toilette
Fer

Briquet celte
Fer (acier trempé)



Carnyx
Bronze

Lyre
Bois

Bracelet et torque
Bronze

Epée
Fer - bois

Habitat rural
Bois – torchis - paille

LEXIQUE

Vocabulaire propre à l'archéologie et à l'univers des Celtes - à explorer avec les élèves

Archéologie	Selon l'étymologie (du grec arkhaios : « ancien » et logos : « étude, science »), c'est la science des origines, de l'ancien, du passé. On pourrait la définir comme une discipline scientifique qui étudie les vestiges matériels du passé des hommes.
Archéologue	Spécialiste qui étudie l'histoire et les vestiges matériels de l'homme, de la Préhistoire à nos jours.
Barde	Poète et musicien celtique, historien et journaliste de l'époque qui célébrait les héros et leurs exploits.
Braies	Pantalon ample, resserré aux chevilles, porté par les Celtes.
Bronze	Alliage (mélange) composé de cuivre et d'étain. Au temps des Celtes beaucoup d'objets, notamment de parures, étaient réalisés en bronze.
Carnyx	Trompette de guerre des Celtes dont l'extrémité a la forme d'une tête animale, souvent d'un sanglier.
Celte	Ensemble de populations étendu dans presque toute l'Europe et jusqu'au Proche-Orient, ils partagent, avec des particularismes locaux, une même langue celtique, une même religion, les mêmes coutumes et une même façon de comprendre le monde. Les **Gaulois,** sont quant à eux des Celtes habitant la Gaule.
Céramique	Ce terme désigne l'ensemble des objets, comme des récipients, fabriqués en terre et cuits à des températures plus ou moins élevées.
Cervoise	Bière d'orge consommée chez les Celtes.
Conservation	La conservation consiste à protéger l'objet en limitant au maximum, voire en stoppant, le processus de dégradation.
Cotte de mailles	Armure défensive à mailles métalliques inventée par les Celtes. Elle est utilisée à partir du 3e siècle avant notre ère.
Cuculle	Capuchon porté par les Celtes. Certains moines, encore aujourd'hui, en portent.
Druide	Personnalité importante chez les Celtes qui pouvait être prêtre, médecin, juge et/ou professeur.
Fibule	Agrafe et bijou en métal servant à attacher les vêtements. Ancêtre de nos actuelles épingles de sûreté et broches.
Fouille archéologique	Méthode de travail qui permet de découvrir des vestiges anciens conservés dans le sol.
Gaule	Territoire qui correspond aux pays actuels de la Belgique, du sud des Pays-Bas, de la France, du Grand-Duché de Luxembourg, du sud-ouest de l'Allemagne, de l'ouest de la Suisse et du nord de l'Italie (Gaule cisalpine).
Hydromel	Boisson alcoolisée obtenue à partir de la fermentation d'un mélange d'eau et de miel.

Hypothèse	Tentative d'explication qui s'exprime toujours au conditionnel. Dans le cas de l'archéologie, explication possible du passé.
Incinération	Action de réduire en cendres (ici, de brûler le corps d'un défunt).
Inhumation	Action de mettre en terre (enterrer un défunt).
Lyre	Instrument de musique à cordes, semblable à une petite harpe en forme de U.
Métallurgie	Ensemble des techniques qui assurent la fabrication des objets métalliques. Travail accompli au temps des Celtes par les forgerons et les bronziers.
Nécropole	Selon l'étymologie (du grec nécros : « mort » et polis : « cité », « cité des morts »), c'est un ensemble de tombes, un cimetière.
Oppida	Oppidum, au singulier. Terme latin emprunté à César pour désigner les grandes agglomérations fortifiées construites par les Celtes à partir du II^{e} s. av. J.-C.
Poterie	Objets de vaisselle (pots, plats, assiettes, gobelets…) en argile, séchés ou cuits au four.
Prospection	(Du latin pro : « avant » et spicere : « regarder ») Étape qui précède la fouille archéologique et consiste à repérer des sites et rassembler un maximum d'informations à ce sujet.
Protohistoire	Stade de la Préhistoire immédiatement antérieur à l'apparition de l'écriture (début de l'Histoire), pour lequel nous disposons cependant de documents écrits indirects (écrits de Grecs, Romains et Étrusques). Dans nos régions, la protohistoire correspond aussi aux âges des Métaux (âges du Bronze et du Fer).
Samonios	Fête celte qui se déroule fin octobre. Cette fête est à l'origine de notre Toussaint et aussi d'Halloween.
Situle	Récipient ayant la forme d'un seau (du latin situla : « seau ») et destiné à contenir une boisson.
Tombelle	Monticule de terre artificiel, peu élevé, qui recouvre une (ou plusieurs) tombe(s).
Torchis	Mélange de terre et de paille hachée qui, mouillé, se fixe sur un entrelacs de branches dont il bouche les interstices pour former une paroi lisse.
Torque	Collier rigide en métal, distinctif d'un rang social élevé.
Troc	Système de commerce qui permet d'obtenir un produit par échange.
Typologie	Méthode de datation qui permet de dater des objets par comparaison en fonction de leur forme, de leur matière… correspondant à une époque ou à une région.
Vestige	Reste du passé ayant survécu jusqu'à nous.

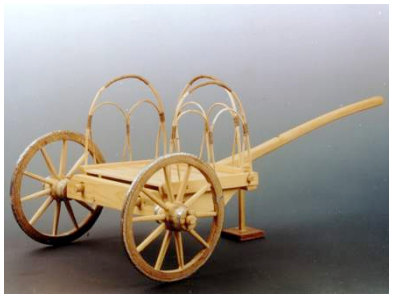
EN COMPLÉMENT DE LA VISITE GUIDÉE

1. LES TROIS SOURCES

Un rappel de ce qui a été vu pendant la visite guidée.

Les archéologues disposent de trois types de sources pour les aider à comprendre le passé :

1. les sources **archéologiques** : le matériel ayant appartenu aux Celtes, découvert notamment lors de fouilles archéologiques ;
2. les sources **écrites** : textes datant de l'époque des Celtes et ceux plus tardifs provenant des descendants des Celtes. Puisque les Celtes pratiquaient peu l'écriture, il s'agit essentiellement de textes grecs, étrusques et romains ;
3. les sources **iconographiques** : les figurations dont les sculptures et gravures produites par les Celtes et leurs voisins.



La reconstitution du char, vue lors de la visite guidée, est un bel exemple de l'utilisation de ces trois sources.

Pour rappel, nous ne saurons sans doute jamais vraiment à quoi ressemblait un char celte. Ce dernier est en grande partie en bois et donc se conserve très mal. Grâce à l'étude des trois sources, les archéologues ont pu proposer une hypothèse de reconstitution d'un char celte.

1. Lors de fouilles archéologiques, des éléments en fer du char sont retrouvés, notamment les cerclages des roues. Si les archéologues découvrent deux cerclages de roue dans chaque tombe à char, ils peuvent conclure que le char celte en Ardenne a deux roues.

2. De nombreux textes expliquent que le char celte est un char efficace et effrayant. Les archéologues ont alors imaginé un char « tout-terrain » avec un bon système de suspension.

« Voici comment ils combattent avec ces chars.
Ils commencent par courir de tous côtés en lançant des traits (des flèches) :
La peur qu'inspirent leurs chevaux et le fracas des roues suffit en général à jeter le désordre dans les rangs. »

Jules César

3. Les Celtes ont aussi représenté leur char, comme sur cette pièce de monnaie des Rèmes du 1er s. av. J.-C.

2. TISSAGE

Le tissage ne sera pas systématiquement abordé pendant la visite guidée du Musée. Les documents ci-dessous vous permettront d'exploiter ce sujet en classe.

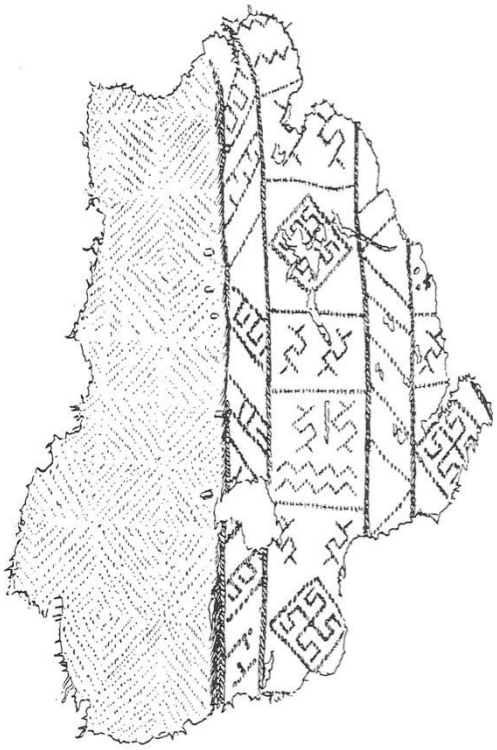
Les vêtements, en matières organiques, se conservent mal. À l'aide des trois types de sources (archéologiques, écrites et iconographiques) nous pouvons proposer des hypothèses d'habits.

Les Celtes étaient très réputés pour leur tissage. Souvent, les Romains leur achetaient des tissus. Leurs vêtements pouvaient être faits en différentes matières :

animales : la laine, le cuir, la fourrure ;

végétales : le lin, le chanvre, l'ortie.

Selon les textes, les Celtes semblaient porter des vêtements colorés et à carreaux. La découverte exceptionnelle de tissus étonnamment bien conservés, notamment dans le site de Hochdorf en Allemagne, confirme cette information.



Dessin du tissu de Hochdorf –VI^e s. av. J.-C.
Source archéologique

Ils se servent d'habits étonnants, de tuniques teintes où fleurissent toutes les couleurs, et de pantalons qu'ils appellent les braies. Ils agrafent par dessus des saies rayées d'étoffe velue en hiver, et pour l'été lisse, divisée en petits carreaux serrés et fleuris en toutes nuances.

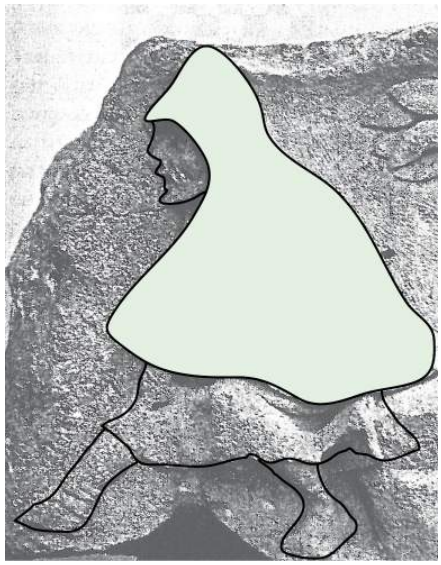
Diodore de Sicile – 1^er s. av. J.-C.

Source écrite

Laine teinte avec des colorants naturels

Dessin retrouvé sur un fourreau d'épée du 5e s. av. J.-C. – Les personnages portent des pantalons bariolés - Source iconographique

Du point de vue vestimentaire les Celtes sont à l'origine du pantalon, appelé des braies (cf. extrait de Diodore). Les Celtes portaient aussi les tout premiers capuchons, les cuculles ou cuculli.

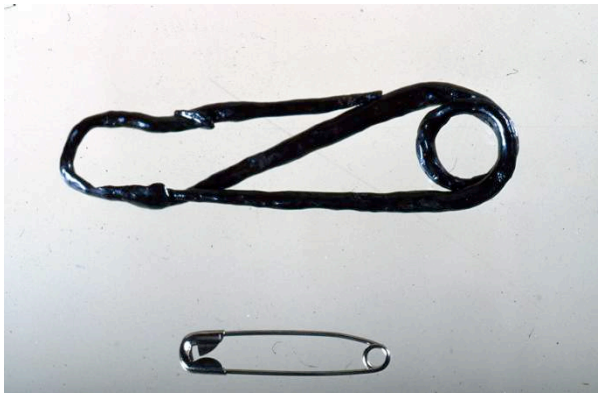


La Gaule t'envoie pour vêtement un bardocuculus de Saintonge ; ornée d'un capuchon : naguère on en affublait les singes.

Martial – 1er s. apr. J.-C.

Source écrite

Bas-relief gallo-romain – source iconographique



À l'époque, les vêtements étaient maintenus grâce à la fibule, objet de parure, ancêtre de notre épingle de sûreté. De nombreux exemplaires ont été retrouvés en contexte archéologique.

Fibule celte et épingle de sûreté actuelle – source archéologique

L'analyse des tombes nous apporte aussi beaucoup de renseignements. Les agrafes de ceinture et les fibules sont retrouvées autant chez l'homme que chez la femme. Les fibules présentes au niveau des épaules et du torse devaient sans doute fermer une cape ou le haut du vêtement. Les torques et bracelets sont principalement retrouvés dans les tombes féminines.

EXERCICE – à faire en classe après la visite du Musée des Celtes

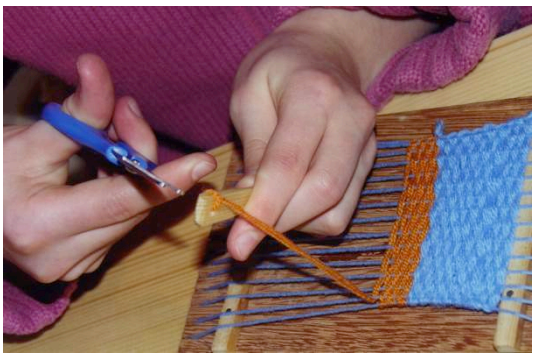
Présentez aux élèves les différents documents qui abordent la question du vêtement chez les Celtes. Demandez aux élèves de déterminer le type de document : source archéologique, source écrite ou source iconographique.

Au Musée, les élèves ont appris, qu'avec l'aide de ces documents, les archéologues peuvent proposer des hypothèses concernant le passé des Celtes (cf. la reconstitution du char). Aux élèves de faire un travail similaire avec les vêtements.

Demandez aux élèves de dessiner un couple celte en s'aidant des documents présentés plus haut, ainsi que des informations qu'ils ont collectées au Musée (analyse d'une tombe féminine et d'une masculine : cf. dernier paragraphe page précédente).

Réponse possible à l'exercice

Atelier – Tissage - préalablement au travail en classe, vos élèves peuvent aborder le tissage en suivant notre atelier tissage lors de votre journée interdisciplinaire au Musée.



Fibres sous toutes les coutures:
de la matière brute aux textiles «intelligents»
La science qui se vit ; une démarche méthodologique

Multidisciplinarité – Sciences - Nous vous conseillons le très bon document pédagogique rédigé par l'ASBL Hypothèse, *Fibres sous toutes les coutures*.

http://www.hypothese.be/Documents/Brochures/BrochureTextileEd2013.pdf

MYTHES ET CLICH

L'image des Celtes a été (et est toujours) agrémentée à toutes les sauces. Au début du 19e s. les archéologues et historiens qui se sont penchés sur les Celtes n'avaient pas beaucoup d'informations à leur disposition, l'essentiel de leurs renseignements provenaient des textes antiques. Puisque les Celtes, population de tradition orale, pratiquait peu l'écriture, la majorité de ces textes ont été écrits par les voisins des Celtes : Grecs, Étrusques et Romains. Des textes à la véracité parfois très douteuse ! C'est notamment à cause de ces textes que les Celtes sont représentés comme des barbares bagarreurs.
Malgré les textes antiques, l'histoire des Celtes était encore pleine d'inconnues. Au 19e s. les spécialistes n'ont pas hésité à imaginer ce qu'ils ne connaissaient pas, comme le célèbre casque à ailes (jusqu'à présent jamais retrouvé…).

EXERCICE - A quoi ressemble un Celte ?

Cet exercice peut être réalisé en classe afin de voir avec les élèves quels sont les clichés véhiculés autour des Celtes ou comme exercice récapitulatif pour clôturer la thématique des Celtes.

Observez les dessins ci-dessous. Pour certaines personnes, ce type de scènes représente fidèlement les Celtes. Pourtant, ces trois images sont truffées de clichés.

Pointez ce qui n'existait pas au temps des Celtes.

Affiche scolaire – P. Joubert - © Hachette Livre - 1962-1972

Publicité Liqueur Fillion fin XIXe s.

Publicité - chocolat Poulain - fin XIXe s.

Voici quelques-uns des clichés les plus véhiculés (non exhaustif !):

Le casque à ailes ou à cornes animales : jusqu'à présent, aucune trace archéologique, écrite ou iconographique ne démontre l'existence de casques à ailes ou à cornes au temps des Celtes.

La serpe en OR : les serpettes existaient, mais aucune serpe en or n'a encore été retrouvée.

Les Celtes sont tous blonds ou roux : les Celtes étaient comme nous aujourd'hui. Il y avait des blonds, des bruns, des roux avec des cheveux clairs, foncés, bouclés, lisses, ondulés…

Le druide habillé en longues toges et portant une longue barbe blanche: les druides existaient, mais personne ne sait à quoi ils ressemblaient.

La moustache : comme aujourd'hui, tous les hommes celtes ne portaient pas la moustache. Il y avait des moustachus, des rasés de près, des barbus…

Les dolmens et les menhirs : ces grandes pierres dressées datent du Néolithique et non de la période celtique

Dans l'image Elixir Gaulois, on peut observer un guerrier tenant un verre actuel rempli d'alcool. Cette scène est bien sûr incohérente. Elle montre à quel point l'image des Celtes a été arrangée, notamment dans la publicité. On trouve des Celtes pour promouvoir des alcools, des cigarettes, du chocolat, du fromage …

Finalement, les Celtes n'étaient pas si différents de nous. Pour les Celtes qui vivaient dans des habitats ruraux, leur quotidien était similaire à celui des gens de nos campagnes. Ils travaillaient la terre, s'occupaient du bétail, pratiquaient de l'artisanat.

© Musée des Celtes

MATIERES

Nous sommes entourés de matières différentes: le bois de notre planche à pain, le fer du couteau qui nous sert à tartiner, le verre du pot de chocolat…

Il y a des matières brutes comme la terre sous nos pieds, le bois des arbres. Il y aussi des matières travaillées par l'homme comme le fer, le verre, le plastique…

De tout temps, les hommes ont travaillé les matières pour en faire des outils afin de faciliter leur quotidien.

Certaines périodes du passé sont d'ailleurs nommées selon la matière de ces outils retrouvés par les archéologues.

* **PREHISTOIRE** (Paléolithique : vers 1 000 000 – 9000 ans av. notre ère / Mésolithique : vers 9000 – 5300 ans av. notre ère / Néolithique : 5300 – 2300 av. notre ère)

= âge de Pierre

Hache en pierre

* **AGE DU BRONZE** (vers 2100 – 800 av. J.-C.)

= âge du Bronze

Hache en bronze

* **CELTES** (Hallstatt : vers 800 – 450 av. J.-C. / La Tène : vers 450 – 27 av. J.-C.)

= âge du Fer

Hache en fer

Comme nous aujourd'hui, les Celtes étaient très habiles. Ils savaient exploiter les matières : cuivre et étain pour le bronze, terre et paille pour le torchis, sable et potasse pour le verre …

EXERCICE – à faire en classe après le visite du Musée des Celtes

Utiliser les images de l'imagier et demander aux élèves de déterminer les matières de chaque objet. Un exercice similaire est proposé à la page 17 du fascicule.

Atelier – Céramique - préalablement au travail en classe, vos élèves peuvent aborder les transformations et la manipulation des matières en suivant notre atelier céramique, lors de votre journée interdisciplinaire au Musée.

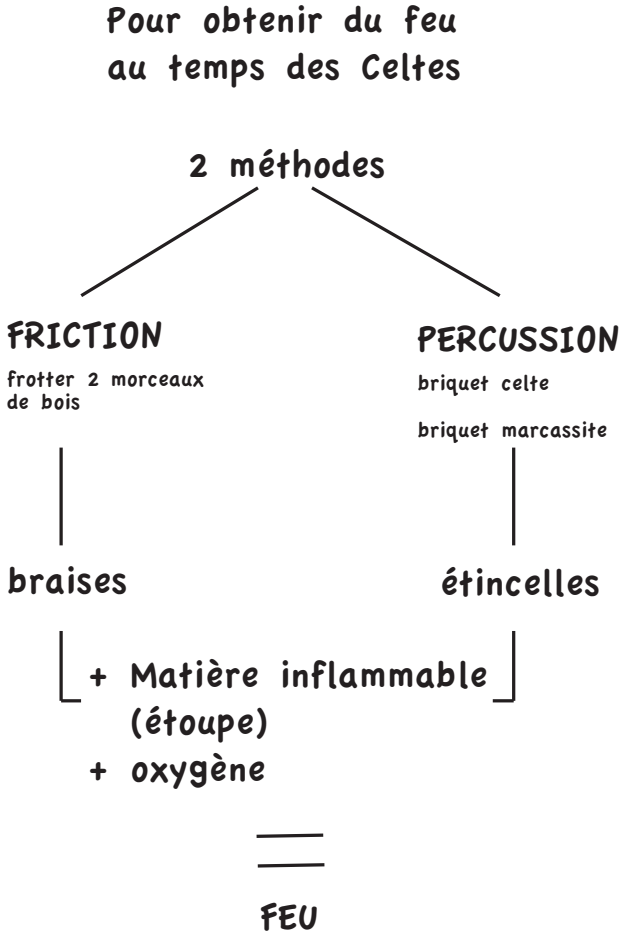
Multidisciplinarité – Sciences - Nous vous conseillons le très bon document pédagogique pour l'enseignement primaire rédigé par l'ASBL Hypothèse, *Mélanges et démélanges* !

http://www.hypothese.be/Documents/Brochures/BrochureMelange%2010-12-2012.pdf

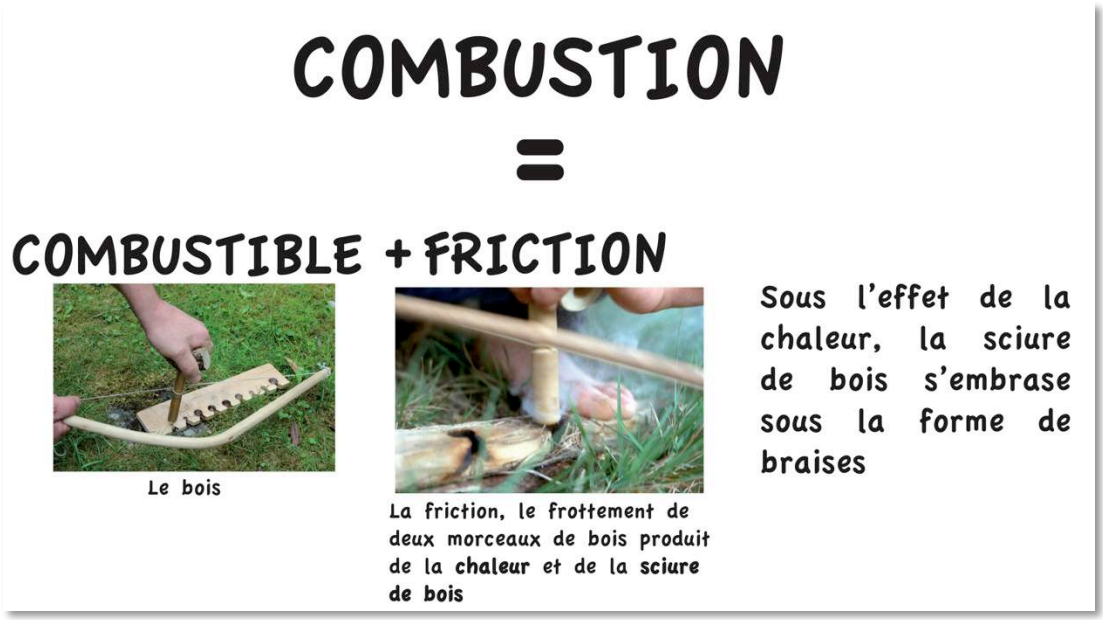
5. FEU

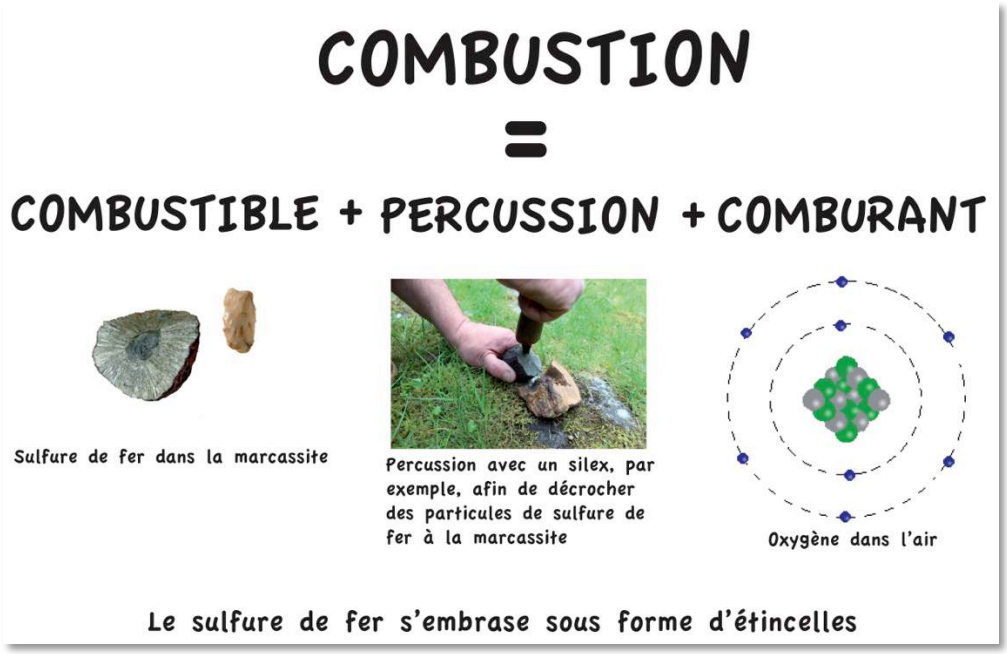
Ces tableaux complètent les informations données lors de l'atelier feu.

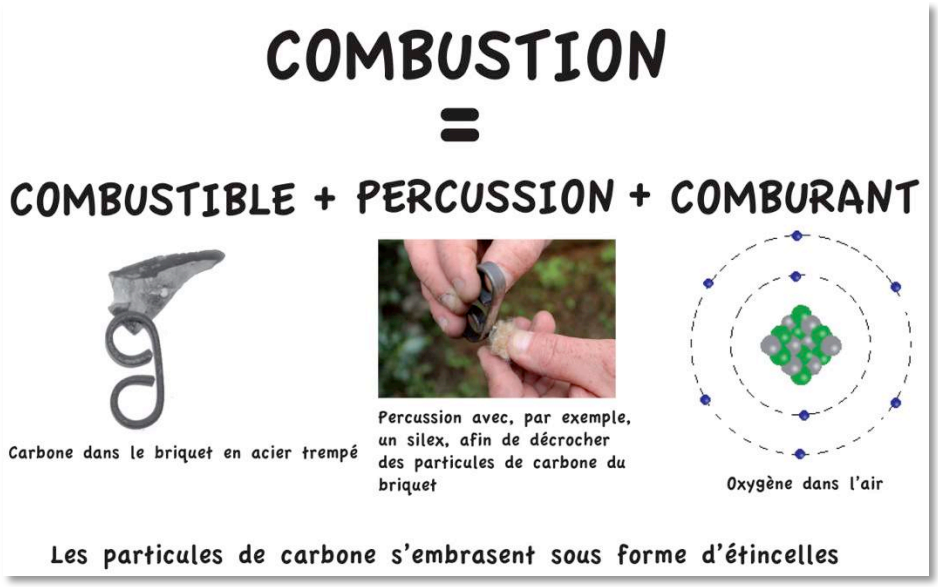
Méthodes de combustion :



Avant le feu, il y a d'abord les braises ou les étincelles. Les trois tableaux qui vont suivre expliquent ces phénomènes :


COMBUSTION
=
COMBUSTIBLE + FRICTION
Le bois
La friction, le frottement de deux morceaux de bois produit de la chaleur et de la sciure de bois
Sous l'effet de la chaleur, la sciure de bois s'embrase sous la forme de braises


COMBUSTION
=
COMBUSTIBLE + PERCUSSION + COMBURANT
Sulfure de fer dans la marcassite
Percussion avec un silex, par exemple, afin de décrocher des particules de sulfure de fer à la marcassite
Oxygène dans l'air
Le sulfure de fer s'embrase sous forme d'étincelles


COMBUSTION
=
COMBUSTIBLE + PERCUSSION + COMBURANT
Carbone dans le briquet en acier trempé
Percussion avec, par exemple, un silex, afin de décrocher des particules de carbone du briquet
Oxygène dans l'air
Les particules de carbone s'embrasent sous forme d'étincelles

Atelier – Feu - Vos élèves peuvent expérimenter les méthodes que les Celtes utilisaient pour obtenir un feu en suivant notre atelier feu-fibules lors de votre journée interdisciplinaire au musée.

Multidisciplinarité – Sciences - Nous vous conseillons le chapitre "la propagation de la chaleur" dans l'ouvrage *Science en classe. Une démarche d'investigation pour donner du sens au cours de Sciences entre 10 et 14 ans.*

6. ALIMENTATION

Compléments d'information à la visite guidée

Liste (non exhaustive) d'aliments consommés par les Celtes

Céréales	Fruits	Légumes	Herbes aromatiques	Viandes/poissons
Orge	Pomme	Chou	Ail des ours	Vache
Seigle	Poire	Carotte	Cameline	Cochon
Millet	Noisette	Navet	Fenouil	Cheval
Blé amidonnier	Fraise des bois	Panais	Chanvre	Chien
Engrain	Mûre	Lentille	Pavot	Poule
	Groseille	Pois	Thym	Brochet
	Sureau	Radis	Origan	Truite

Recette de cuisine :

GALETTES FINES

Moudre des céréales, une partie assez grossièrement, l'autre finement. Préparer une bouillie épaisse avec les céréales grossièrement moulues, ajouter de la farine fine et un peu de levure, mélanger, incorporer deux jaunes d'œuf et du miel, pétrir, laisser lever au chaud. Battre les blancs et les incorporer délicatement. Cuire directement sur la sole* chaude en répartissant la préparation en petites galettes aplaties dans la paume de la main.

- 200 g de céréales
- 2 œufs
- Levure (ou un peu de cervoise)
- 4 cuillères de miel

Cuisson : 15 min.

* La sole est une épaisse plaque en argile servant de table de cuisson. Elle est construite à même le sol pour recevoir le feu. À défaut d'une sole, on peut les mettre au four.

Retrouvez cette recette et bien d'autres dans le livre d'Anne Flouest et Jean-Paul Romac, *La cuisine gauloise continue*.

Envie d'en savoir plus sur l'alimentation chez les Celtes ? Nous vous suggérons notre ouvrage *Saveurs gauloises. Boire et manger en Gaule* écrit par Florence Zenner.

7. SAMONIOS AUX ORIGINES D'HALLOWEEN

La fête de Samonios ne sera pas systématiquement abordée pendant la visite guidée du Musée. Les documents ci-dessous vous permettront d'exploiter ce sujet en classe.

Qui de nos jours ne « connaît » pas Halloween ? On en dit le pire et le meilleur. Pour certains, il s'agit d'une fête satanique ou encore d'une fête purement commerciale venue des États-Unis. Avec ses potirons, ses sorcières et autres vampires, elle est devenue une occasion de plus de « faire la fête ». Mais qu'en est-il réellement ?

HALLOWEEN UNE FÊTE CELTE

Les Celtes, fêtaient Halloween, à l'époque la fête se nommait Samonios ou Samain. La fête était différente de celle d'aujourd'hui.

Pour les Celtes Samonios c'est :

- un événement qui est célébré pendant plusieurs jours autour du 1er novembre ;
- la fin de l'été et le début de l'hiver ;
- la nouvelle année ;
- le moment de l'année où le monde des vivants et de l'au-delà (appelé par les Celtes le *sid*) communiquent ;
- le temps des grands banquets, des grandes fêtes ;
- la période de l'année où les assemblées politiques et administratives se rencontrent pour, par exemple, voter de nouvelles lois.

EXERCICE – Demandez aux élèves ce que représente Halloween pour eux. Comparez leurs réponses avec ce que représentait Samonios pour les Celtes.

SOURCES

Malheureusement, nous avons peu de sources sur la fête de Samonios. Une grande partie des informations que nous possédons sont issues des textes des moines chrétiens du Moyen Âge qui ont décrit les habitudes de vie des habitants des Îles Britanniques. En effet, ces derniers ont moins subi l'influence des Romains. Dès lors, au Moyen Âge, ces populations étaient des descendants des Celtes, partageant encore certaines des croyances et des rites de leurs ancêtres.

ET HALLOWEEN ?

Au fil du temps, les Irlandais vont changer le nom de leur fête, la Samain devient Halloween. Les dieux du *sid* ont laissé place aux sorcières.
Au XIXe siècle, à cause de la famine notamment, les Irlandais quittent leur île pour rejoindre les États-Unis. Les Américains adoptent rapidement la fête d'Halloween. Son succès est tel que la fête d'Halloween retraverse l'océan et se célèbre à nouveau chez nous.

Multidisciplinarité : - Sciences sociales - Les Celtes réglaient leurs questions politiques lors de Samonios. En Belgique, à quels moments se règlent les questions politiques ? Vous pouvez vous servir de Samonios pour aborder la politique belge ou d'ailleurs, voire d'autres époques.

Envie d'en savoir plus sur les fêtes celtes ? Nous vous conseillons l'article de Véronique HURT « de Samonios à Halloween » dans *Halloween… et nos "Lum'rottes"* de R. DE BRAEKELEER

8. JEUX DE MOTS

Les langues celtes ne seront pas systématiquement abordées pendant la visite guidée du Musée. Ces éléments vous donneront une première approche du sujet.

L'influence des Celtes est profondément ancrée dans notre quotidien.

De nombreux éléments de la langue celtique survivent dans les noms modernes de lieux, de rivières et de régions d'Europe, et dans plusieurs substantifs couramment utilisés en français.

Quelques mots d'origine celtique :

Vocabulaire courant	Arbres et plantes	Rivières
Chemin	Bouleau	l'Aisne
Charrue	Chêne	la Durance
Charpentier	Coudrier	la Seine
Jachère	Verveine	l'Amblève
Ardoise	Bruyère	
Jante	Orme	
Cervoise	If	
Blaireau		

Quelques noms de villes et de régions dérivent de noms de peuples :

Nom du peuple celte	Nom actuel de la ville ou de la région
Les Parisii	Paris
Les Ambiens	Amiens
Les Trévires	Trèves
Les Rèmes	Reims
Les Boïens	La Bohême
Les Condruzes	Le Condroz
Les Arvernes	L'Auvergne

Envie de connaître d'autres mots d'origine celte ? Nous vous conseillons le livre *Jeux de mots. Archéologie du Français*.

Multidisciplinarité – Français – Proposez aux élèves d'écrire un texte reprenant des mots d'origine celte.

- Géographie – Situez, avec l'aide de l'Atlas, les différents lieux repris plus haut.

9. SUGGESTIONS D'EXERCICES

À faire en classe, après la visite du Musée

VRAI ou FAUX ?

Le guerrier gaulois porte entre autres : une longue épée, un bouclier et un javelot	
L'habitat rural (ferme) celtique se composait de plusieurs bâtiments	
Les Celtes pratiquaient fréquemment la chasse	
Les Celtes construisaient des dolmens et des menhirs	
Les Celtes enterraient les chevaux dans les tombes à char	
Les récipients en terre cuite sont spécifiques aux tombes féminines	

LA BONNE PAIRE

Conducteur	•	•	Javelot
Homme	•	•	Char
Défunt	•	•	Oppidum
Bijou	•	•	Troc
Commerce	•	•	Gaulois
Épingle de sûreté	•	•	Poterie
Ville	•	•	Tombelle
Céramique	•	•	Torque
Peuple	•	•	Fibule

QUI CHERCHE, TROUVE

Voici différents objets présentés dans les vitrines du Musée, trouve le nom, la fonction et la matière de chacun.

NOM : _____

FONCTION : _____

MATIERE : _____

NOM : _____

FONCTION : _____

MATIERE : _____

NOM : _____

FONCTION : _____

MATIERE : _____

NOM : _____

FONCTION : _____

MATIERE : _____

NOM : _____

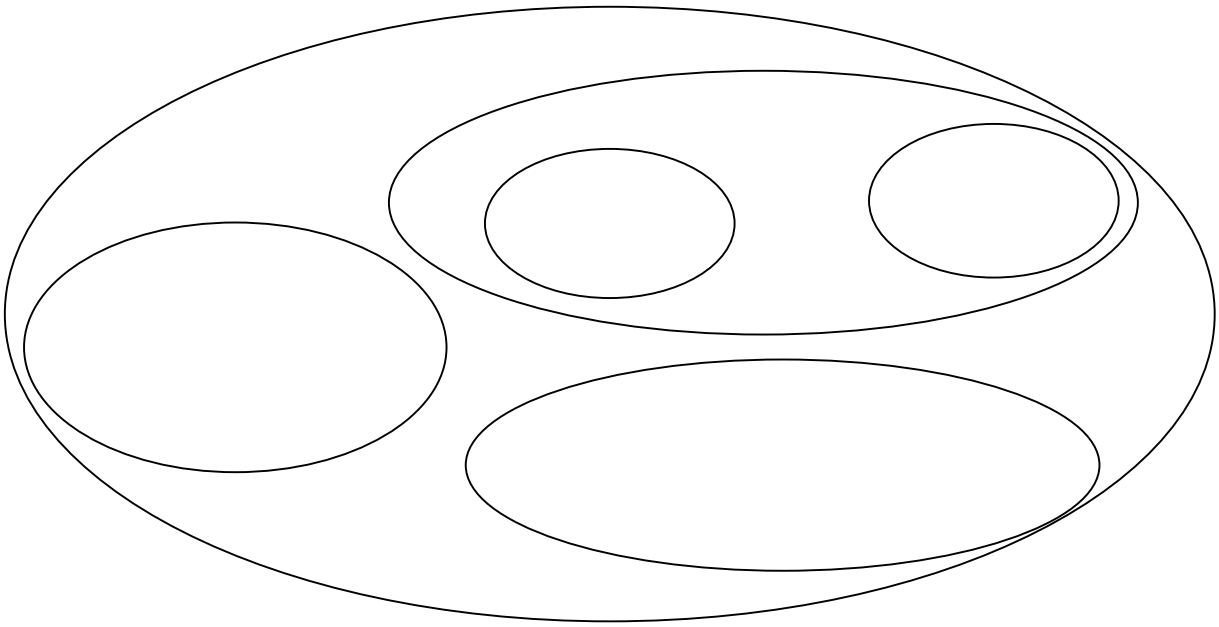
FONCTION : _____

MATIERE : _____

LES CELTES ET LEURS VOISINS

Replace ces populations dans le bon ensemble (rappelle-toi la carte au 1er étage et les explications du guide) :

Romains – Celtes – Galates – Peuples d'Europe – Grecs – Gaulois



TROUVE LE BON MOT

Sorte d'épingle pour tenir les extrémités d'un vêtement.	
Collier rigide en métal.	
Poterie en forme de petit seau.	
Arme offensive qui était lancée.	
Armure à mailles métalliques.	

À TABLE

Les Celtes étaient essentiellement des fermiers et produisaient eux-mêmes leur nourriture. Mais que mangeaient-ils ? Cite chaque fois au moins 3 exemples.

Pour se nourrir, ils élevaient du bétail : ……

……

ils cultivaient des céréales : ……..

……..

ils récoltaient des fruits sauvages : ……

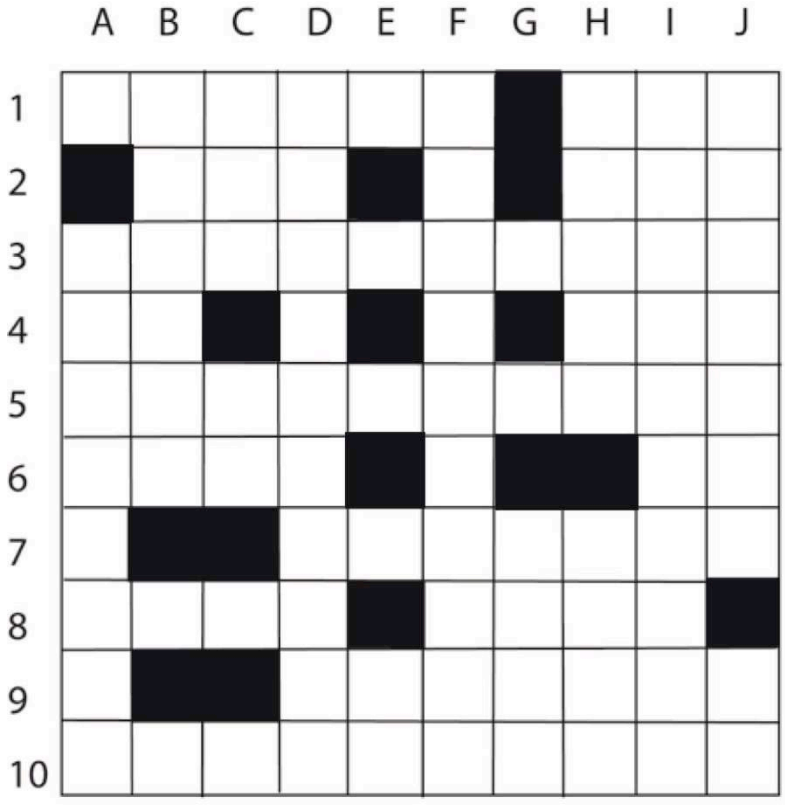
……...

ils buvaient : ……

……

LES MOTS CROISÉS BATAILLES NAVALES

Complète la grille à l'aide des définitions :



Attention place tes mots dans les bon numéros des cases

Horizontal :

1. Sorte de broche pour accrocher les vêtements (A1 – F1)
2. Boisson achetée aux Romains (B2- D2)
3. Céramique (A3- G3)
4.
5. Pays actuel où on trouve des descendants des Celtes (A5- G5)
6. Ingrédient qui sert à la conservation (A6- C6)
7. Populations ayant vécu il y a 2500 ans en Ardenne (E7- J7)
8. Mot qui désigne un objet pour se défendre ou attaquer (A8-D8) + récipient qui contient les cendres du défun (F8-I8)
9. Personne qui fait de l'artisanat (D9-J9)
10. Élément qui compose le bronze (A10-E10) + Récipient celte en matière animale (F10-J10

Vertical :

A. Technique qui permet de fabriquer des vêtements (A4-A10)
B. Matière animale utilisée dans certains bijoux prestigieux (B1-B6)
C.
D. N'est pas profane, pas commun (D4-D8)
E.
F. Parties d'une céréale (F1-F4) + Être supérieur doué de tout pouvoir (F5-F8)
G.
H. Endroit où travaille le forgeron (H1-H5)
I. Pièce d'or et d'argent utilisée pour le commerce (I1-I7)
J. Empreintes du passé (J1-J6)

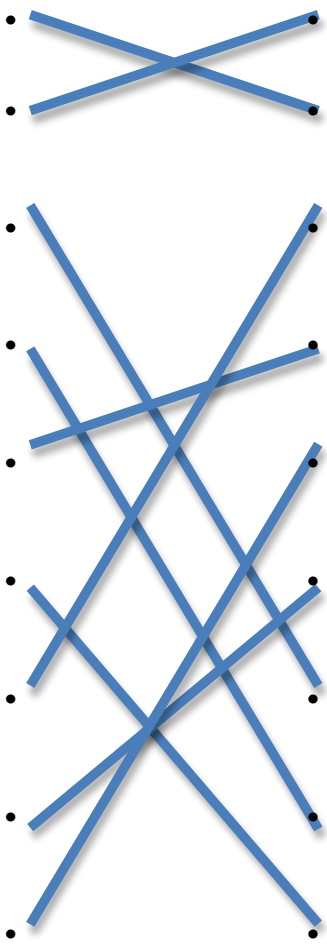
RÉPONSES – SUGGESTIONS D'EXERCICES

À faire en classe, après la visite du Musée

VRAI ou FAUX ?

Le guerrier gaulois porte entre autres : une longue épée, un bouclier et un javelot	V
L'habitat rural (ferme) celtique se composait de plusieurs bâtiments	V
Les Celtes pratiquaient fréquemment la chasse	F
Les Celtes construisaient des dolmens et des menhirs	F
Les Celtes enterraient les chevaux dans les tombes à char	F
Les récipients en terre cuite sont spécifiques aux tombes féminines	F

LA BONNE PAIRE



Conducteur	Javelot
Homme	Char
Défunt	Oppidum
Bijou	Troc
Commerce	Gaulois
Epingle de sûreté	Poterie
Ville	Tombelle
Céramique	Torque
Peuple	Fibule

QUI CHERCHE, TROUVE

Voici différents objets présentés dans les vitrines du Musée, trouve le nom, la fonction et la matière de chacun.

NOM : SITULE
FONCTION : CONTENIR UNE BOISSON
MATIERE : TERRE CUITE

NOM : MORS
FONCTION : GUIDER LE CHEVAL
MATIERE : FER

NOM : FIBULE
FONCTION : ATTACHER LES VETEMENTS
MATIERE : BRONZE

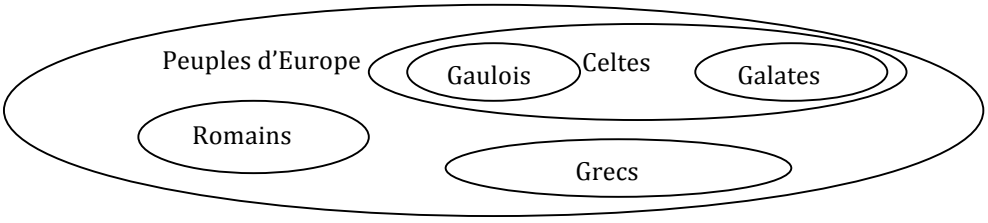
NOM : CARNYX (RECONSTITUTION)
FONCTION : INSTRUMENT DE MUSIQUE À VENT
MATIERE : BRONZE

NOM : DÉS
FONCTION : OBJETS DE CULTE – PRATIQUE DIVINATOIRE
MATIERE : OS

LES CELTES ET LEURS VOISINS

Replace ces populations dans le bon ensemble (rappelle-toi la carte au 1er étage et les explications du guide) :

Romains – Celtes – Galates – Peuples d'Europe – Grecs – Gaulois



TROUVE LE BON MOT

Sorte d'épingle pour tenir les extrémités d'un vêtement : fibule

Collier rigide en métal : torque

Poterie en forme de petit seau : situle

Arme offensive qui était lancée : javelot

Armure à mailles métalliques : cotte de mailles

À TABLE

Bétail : porc, bœuf, chèvres, moutons, volaille, et dans une moindre mesure, chiens et chevaux.

Céréales : blé, orge, seigle, avoine, froment.

Fruits sauvages : pommes, poires, noisettes, faînes, prunelles, baies de sureau noir, fraises, framboises, myrtilles, mûres.

Boissons : eau, lait, hydromel, cervoise, bière, cidre et, pour les plus fortunés, du vin.

LES MOTS CACHÉS

Dans la grille ci-dessous, trouve les mots suivants :

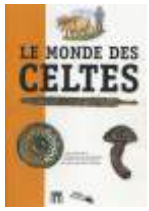
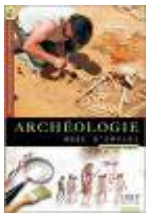
Horizontal : fibule, vin, poterie, Irlande, sel, Celtes, arme, urne, artisan, étain, corne

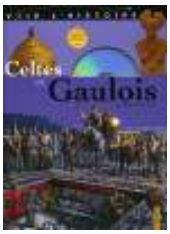
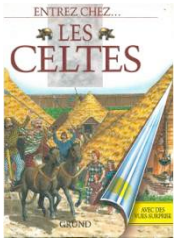
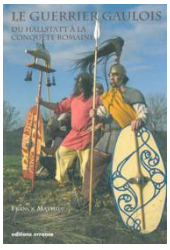
Vertical : tissage, ivoire, sacré, épis, dieu, forge, monnaie, traces

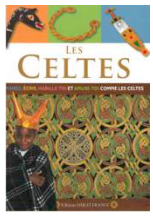
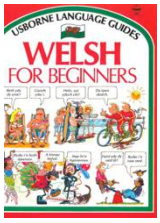
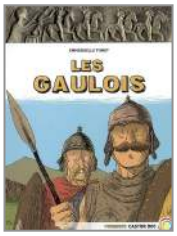
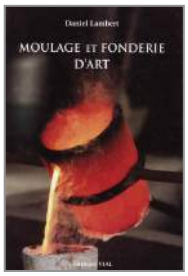
A B C D E F G H I J
1 F I B U L E F M T
2 V I N P O O R
3 P O T E R I E R N A
4 T I S S G N C
5 I R L A N D E E A E
6 S E L C I I S
7 S R C E L T E S
8 A R M E U R N E
9 G A R T I S A N
10 E T A I N C O R N E

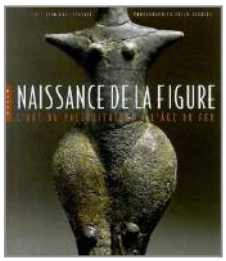
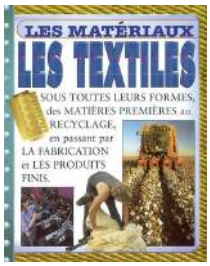
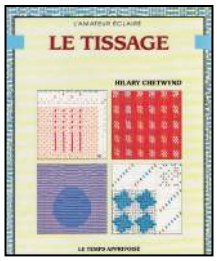
BIBLIOGRAPHIE

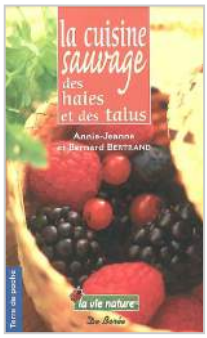
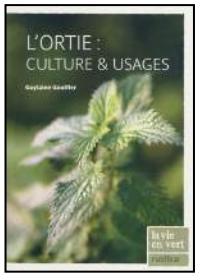
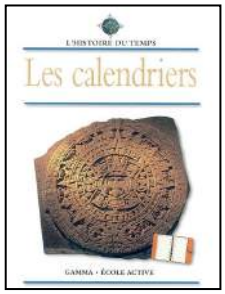
Ouvrages de référence qui vous aideront à en savoir plus sur les Celtes

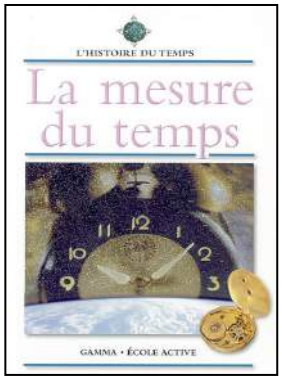
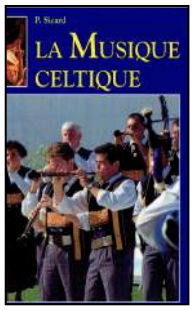
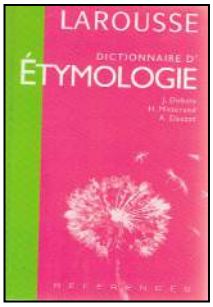
HURT V. & MONTENS V., *Le monde des Celtes*, 2006, 3e édition, Bruxelles, Musée des Celtes et Musées royaux d'Art et d'Histoire, 52 p. **Dossier pédagogique reprenant les informations présentées au Musée des Celtes**	
ZENNER F., *Saveurs Gauloises. Boire et manger en Gaule*, 2013, Libramont, Musée des Celtes, 16 p. **Pour tout connaître sur l'alimentation au temps des Gaulois**	
R. DE BRAEKELEER (dir. & éd.), *Halloween…et nos "Lum'rottes" ? Origine, croyances, superstitions et symbolisme de ces deux fêtes*, 2003, Quevaucamps, 80 p. **La fête d'Halloween, son origine et son folklore**	
A. GUILLAUME (dir.), *L'archéologie en Wallonie. Les âges des Métaux*, 2013, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 68 p. **Les âges de Métaux en Wallonie, sites archéologiques et généralités**	
CLIQUET D., *Archéologie. Mode d'emploi*, 2010, Cully, OREP, 49 p. **Explication du métier de l'archéologue** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
FLOUEST A., ROMAC J. -P., *La cuisine gauloise continue*, 2009, 2e édition, Bibracte & Bleu autour, 253 p. **La cuisine gauloise, sources d'informations et recettes**	
L. HENRY & G. RONDEAUX (dir.), *Les Celtes … Aux portes de l'Histoire*, 1999, Naninne, Muséobus de la Communauté française, 100 p. **Une vue d'ensemble sur les Celtes**	

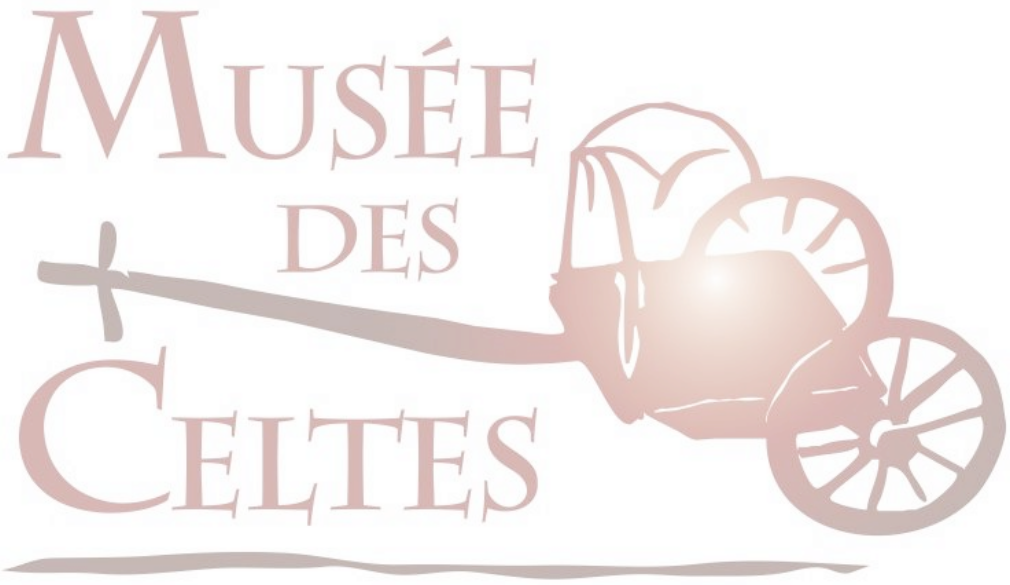
Bellier C. *et al.*, *Splendeurs celtes. Armes et bijoux*, 2001, Bruges, CEDARC, 48 p. **Analyse d'objets retrouvés en Belgique – armes et bijoux**	
MAGUER P. & PUECH M., *Les Gaulois à petits pas*, 2009, Arles, Actes Sud Junior, 77 p. **Les Celtes, généralités. Accessible aux plus jeunes** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
PION P., *Celtes et Gaulois*, 2006, Voir l'Histoire, Paris, Fleurus, 80 p. **Les Celtes, généralités. Accessible aux plus jeunes avec CD-rom.** **Disponible aussi à la Bibliothèque de Libramont**	
KRAUSZ C., *Archéologie d'un village gaulois*, 1994, Levroux, CNRS, 32 p. **Analyse des sources archéologiques d'un village gaulois**	
MARTELL H. M., *Entrez chez … Les Celtes*, 1995, Paris, Gründ, 48 p. **Les Celtes, habitats et vie quotidienne**	
MATHIEU F., *Le guerrier gaulois du Hallstatt à la conquête romaine*, 2007, Paris, Errance, 143 p. **Les équipements guerriers de l'âge du Fer**	
MOIGNET L., KERVRAN Y., *La vie d'un Guerrier gaulois*, 2011, Condé sur Noireau, Calleva, 175 p. **Quotidien d'un guerrier gaulois –reconstitutions** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	

BRIAIS B., LAVERDET M., *Les Gaulois. Mythes et légendes*, 1990, Paris, Hachette Jeunesse, 47 p. **Contes et légendes celtes**	
FULLMAN J., *Les Celtes. Mange, écris, habille-toi et amuse-toi comme les Celtes*, 2013, Ouest-France, 32 p. **Bricolage sur le thème des Celtes** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
FLUTSCH L. *et al.*, *Jeux de mots. Archéologie du français*, 2003, Lausanne, infolio, 135 p. **Les origines et les emprunts de la langue française**	
WILKES A., *Welsh for beginners*, 1989, Usborne language guides, London, Usborne, 48 p. **En anglais, découvrir une langue celte : le *Welsh,* langue Gaélique**	
FUMET E., *Les gaulois illustrations de Jérôme Jouvray*, 2007, Paris, Flammarion, 61 p. **L'histoire et la vie quotidienne des Gaulois** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
LASSANCE F. et W., *Le Fourneau Saint-Michel,* 1973, Andenne, Magermans R., 69p. **L'histoire du Fourneau Saint-Michel** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
LAMBERT D., *Moulage et fonderie d'art*, 2002, Dourdan, Vial, 288 p. **Ouvrage technique sur le bronze depuis l'ate de la création jusqu'à la reproduction de l'œuvre.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	

DEMOULE J.-P., *Naissance de la figure. L'art du Paléolithique à l'Âge du Fer,* 2007, Paris, Hazan, 208p. **Naissance et évolution de la figure humaine du Paléolithique à l'âge du Fer.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
HALASZ CSIBA A., *Le cuir à fleur de peau,* 2001, Paris, A. Biro, 173 p. **Histoire de l'utilisation du cuir.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
CHAVARRIA Q., *La poterie,* 1994, adaptation française de M. Richebé, Paris, Gründ, 192 p. **Ouvage qui présente les différents aspects du travail de la céramique et les différentes techniques.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
FAUQUE C., *Secrets de lin. Carnets du textile,* 1997, Paris, Syros, 72 p. **Voyage dans le monde des étoffes.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
PARKER S., *Les Matériaux. Les Textiles. Sous toutes leurs formes, des matières premières au recyclage, en passant par la fabrication et les produits finis,* 2002, trad. par S. Rey, Bonneuil-les-Eaux, Gamma Jeunesse/Ecole active, 32p. **Découverte du textile et des techniques utilisées pour le produire et le travailler** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
CHETWYND H., *Le tissage,* 1993, trad. par C. Richards, Paris, Temps apprivoisé, 95 p. **Découvrir ou redécouvrir la création à travers l'art du tissage** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	

GABRIEL S., et GOYMER S., *Vannerie, jonc, paille, raphia, rotin, osier…*, 2000, trad. française par S. Léchauguette, Paris, Eyrolles, 175 p. **Tout ce qu'il faut savoir sur la vannerie : les matériaux, les techniques de base, les tressages etc.,** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
RICHET P., *Le Feu. Aux sources de la civilisation,* 2004, Paris, Gallimard, 159 p. **Histoire du feu et de sa domestication par les hommes au fil des siècles.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
JEANNE A. et BERTRAND B., *La cuisine sauvage des haies et des talus,* 2006, Romagnat, Ed. De Borrée, 177 p. **Conseils sur la cueillette et la préparation de plats pour 25 plantes pouvant être récoltées au bord des chemins.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
GOULFIER G., *L'ortie : culture et usages,* 2010, Paris, Rustica, 80p. **Les différentes facettes de l'ortie sont exploitées : son histoire, ses caractéristiques, ses usages etc.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
DE WARSAGE R., *Le calendrier populaire wallon,* 1920, Anvers, Alb. De Tavernier Zoon, 503 p. **Calendrier populaire wallon** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
WILLIAM B., *Les calendriers,* 2002, trad. par N. Commergnat, Bonneuil-les-Eaux, Gamma Jeunesse, 32 p. **Voyage à travers l'humanité grâce à l'histoire du calendrier** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	

WILLIAMS B., *La mesure du temps,* 2002, trad. par S. Rey, Bonneuil-les-Eaux, Gamma Jeunesse, 32 p. **Retrace l'histoire de la recherche d'un garde-temps infaillible à laquelle les plus grands scientifiques ont contribué : Galilée, Newton, Einstein...** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
SICARD P., *La Musique celtique,* 1997, Rennes, Ouest-France, 32 p. **Une présentation de la musique d'inspiration celte, d'Irlande, d'Ecosse, de la Bretagne etc.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
DUBOIS J., MITTERAND H., et DAUZAT A., *Dictionnaire de l'éthymologie,* 2004, Paris, Larousse, 822 p. **Ce dictionnaire étymologique traite de l'origine et de l'évolution de plus de 50 000 mots et préfixes de la langue française**. **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	
DIEULAFAIT F., *Copain de l'archéologie,* 2006, Toulouse, Milan, 254 p. **Cette découverte de l'archéologie propose des activités et présente les opérations qui sont mises en œuvre par l'archéologue pour connaître et comprendre le passé.** **Disponible à la Bibliothèque de Libramont**	



Dossier pédagogique réalisé par
Cao-Van Julie – archéologue / chargée du secteur pédagogique au Musée des Celtes

Crédits photos :
© Musée des Celtes